

Lier un paramètre de synthé aux variations de volume d'un 'Kick' dans Reaper.

Pour faire simple, c'est la grosse caisse (piste 1) qui déclenche les variations du LFO du synthé (piste 2). Ca marche plus ou moins bien selon le synthé ou le patch choisi, mais une fois qu'on a trouvé le bon, c'est très efficace.

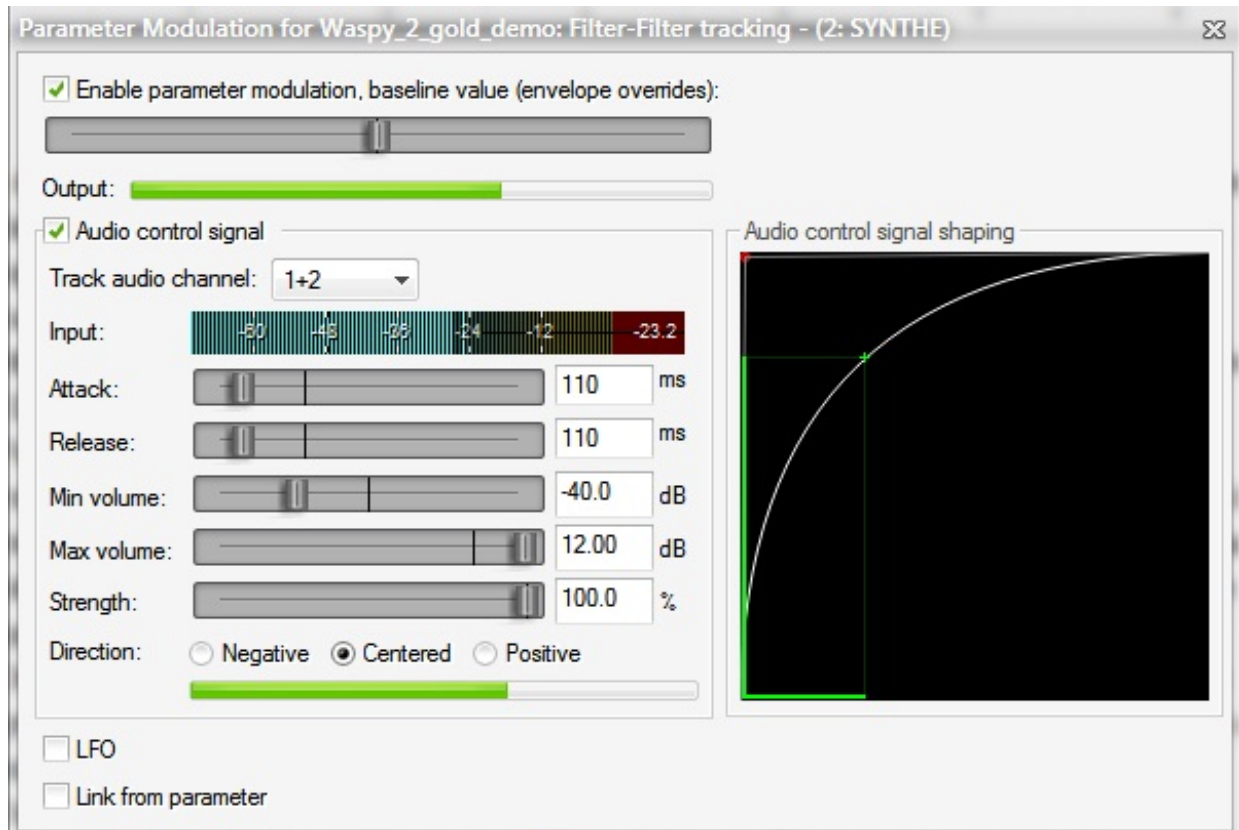
La checklist des actions à effectuer :

1. - créer 2 pistes, 1 de batterie, 1 avec le synthé
2. - faire un 'send' de la piste 1 vers la piste 2 (en activant la prise midi (verte))
3. - dans le synthé, aller dans 'parameter modulation', choisir "Filter/Tacking". Une fenêtre s'ouvre (ci-dessous), dans laquelle on coche successivement : "Enable parameter modulation" et "Audio control signal". Mentionner "2" dans "Track audio channel" et régler comme suit les paramètres qui suivent :

- Attack & Release, des valeurs courtes = 110ms /
- Minimum volume : -40dB /
- Maximum volume: 12dB /
- Strength : 100% /
- Direction : centre.

Puis modeler la courbe "Audio control signal shaping" vers le haut à gauche pour obtenir le maximum d'efficacité sur ces réglages. (On voit alors un rectangle vert monter et descendre dans la fenêtre lorsque le paramètre est activé par la lecture de la piste 1. Plus le rectangle vert monte haut, plus le réglage est efficace). En même temps, plus les vu-mètres d'entrée s'agitent, mieux c'est.

C'est tout...!



On a l'impression d'une pédale Wah-wah qui se déclenche exclusivement sur les frappes de grosse caisse. Saisissant ! Si le tempo de la batterie n'est pas trop biscornu, on obtient alors un accompagnement de son wah-wah très apprécié.